

A photograph of an outdoor area, possibly a courtyard or a narrow alleyway. A bright blue door is set into a light-colored wall. To the left of the door, a small wooden bench with pink legs is cluttered with a large pile of colorful items, including jackets, bags, and other miscellaneous objects. The items are in various colors, such as red, yellow, green, and blue. The ground is paved, and there are shadows cast on the wall. The text "Lou-Anne Oléron" is overlaid in white on the image.

Lou-Anne Oléron

# Portfolio

Lou-Anne Oléron

[@louanneoleron](#)  
[louanneoleron.com](http://louanneoleron.com)

[mail@louanneoleron.com](mailto:mail@louanneoleron.com)  
+33 7 81 06 23 54

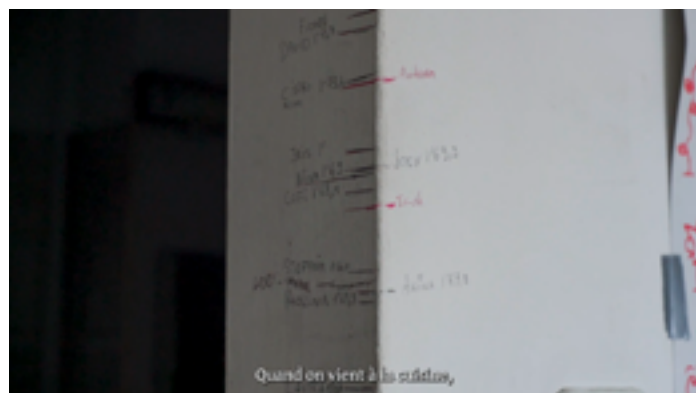
## The kitchen

The kitchen est un projet né dans un dortoir à Cluj-Napoca, en Roumanie. Au troisième et dernier étage se trouvent la plupart des étudiant.e.s en Erasmus, et, au bout du couloir, la cuisine commune de l'étage. J'ai été immédiatement intrigué par la facilité et la rapidité avec lesquelles se créaient des liens entre les différent.e.s résident.e.s. Nous n'étions pas des meilleur.e.s ami.e.s, mais ami.e.s tout de même. Des ami.e.s comme ceux que l'on se fait en colonie de vacances, par nécessité de partager une expérience commune. Avec ce projet, j'ai voulu explorer ces amitiés au sein du dortoir, et particulièrement la cuisine, qui était le lieu central de notre petite communauté.



*The kitchen*, 2024,  
vidéo 3'53"

<https://louanneoleron.com/kitchen/>



Captures d'écran, *The kitchen*, 2024,

## Copiii din Sătmărel

Les enfants de Sătmărel

La communauté rom de Sătmărel est la plus grande zone urbaine marginalisée de la ville, elle compte 420 personnes en situation de vulnérabilité. Si elles sont installées ici depuis plusieurs générations, les stigmatisations restent très fortes comme dans toute la Roumanie.





## Lydie

Lydie c'est une boîte à souvenirs achetée sur un marché. Des photographies et des dates traversant la vie d'une femme, où la maternité est absente.

L'édition mélange des photographies issues de cette boîte ainsi que des témoignages de personnes infertiles glanés sur des journaux intimes en ligne. Le tout crée ainsi un récit fictif autour de la stérilité.





Vue d'exposition *Lydie*, Juin 2022, Installation photographique

*Lydie*, 2022, auto-édition, 20x20cm, 20 pages





# Biographie

Née en banlieue parisienne, Lou-Anne grandit avec une passion pour l'art et plus spécialement pour le médium photographique. Elle sort diplômée du bachelor photographie de Gobelins, l'école de l'image en 2020. Après une expérience en Roumanie elle intègre l'ESADHaR à Rouen puis l'EESAB à Lorient pour continuer de développer des projets.

La photographe souhaite tout particulièrement raconter des histoires qui la touchent ou l'interpellent. Elle porte un point de vue photographique à la fois distant, amusé et doux sur le monde qui l'entoure.

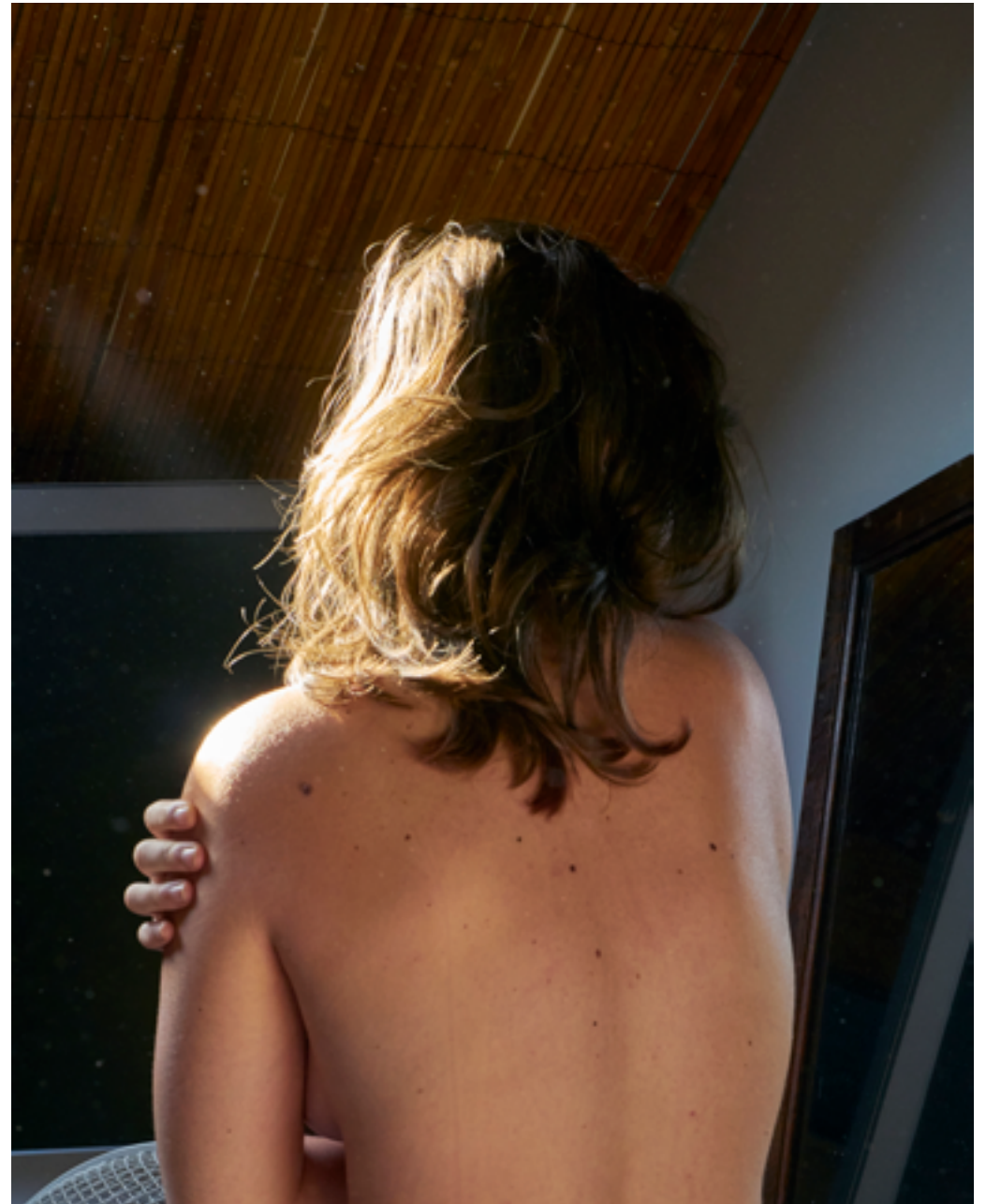
Elle aime jouer sur le fond et sur la forme de ses projets, tout en explorant différents domaines de la photographie. Ses séries s'ancrent dans une démarche documentaire, elles traitent de l'enfance (Souvenir Tendre), du vêtement (Affaire Personnelle, Tenue Convenable, Vide dressing...) de la mémoire (Une carte pour Marie-Thérèse, 15%,...). L'humain se retrouve toujours au cœur de ses projets.

Depuis quelques années, elle développe une pratique éditoriale en relation avec son approche photographique. Elle aime associer ses images à des textes et des histoires personnelles ou anonymes.

Elle est co-fondatrice du collectif Les Acanthes.

15%

Ma grande soeur a été diagnostiquée d'un cancer à l'âge de 6 ans quand ma mère était enceinte de ma petite soeur. Le souvenir de cette période reste présent par fragment dans notre quotidien. J'ai voulu m'intéresser aux éléments déclencheurs de ces souvenirs.





Vue exposition 15 %, Septembre 2020,  
Installation audio, photographique et vidéo



## BISERICĂ

C'est une ville où les églises surgissent encore, un dialogue constant entre le sacré et le quotidien. On se balade, on voyage de monument en monument sans que cela puisse trouver une fin. On essaye de se perdre, on change de route, à la rencontre de moments de vie.





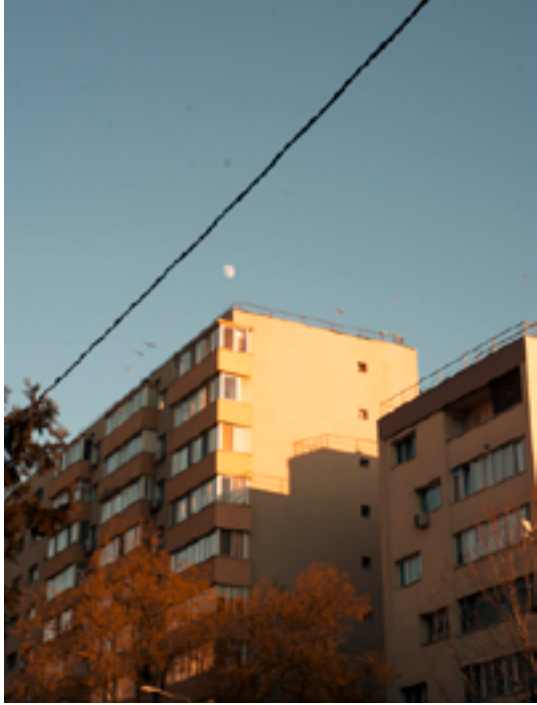
BISERICĂ, 2022, auto-édition, 48 pages, 08x20cm

## beaucoup reste

En 2023, j'ai résidé plusieurs mois à Bucarest. Mes premiers instants se sont déroulés difficilement. Je n'arrivais pas à trouver ma place au milieu des vastes avenues. Alors j'ai décidé d'appivoiser la ville en m'y balladant. Les mélanges architecturaux ont commencé à m'interpeller. Des édifices anciens côtoient des blocs soviétiques, les anacronismes sont partout. Rien ne semble suivre une logique préétablie. Cette ville à l'air d'avancer sans trop se préoccuper de son passé.



*Beaucoup reste*, 2024  
vidéo 2'00", boucle infinie  
<https://louanneoleron.com/beaucoup-reste/>





## FORMATIONS ET DIPLÔMES

2025 DNSEP Art Visuel pour le journalisme, EESAB Lorient (en cours)

2022 DNA (Diplôme National d'Arts) avec félicitations, ESADHaR

2020 Bachelor Photographe et vidéaste à Gobelins l'école de l'image

## EXPOSITIONS ET PRIX

**Nichez-soi** : exposition collective à *Météore*, Lorient (novembre 2024)

**Prix du jury et prix du public** : L'eau dans tous ses états, Lorient, 2024

**Prix Picto de la Mode** : finaliste édition 2022

**Bad Seed** : exposition collective au *Tri Postal*, Grand Quevilly (mars 2022)

**Confinement** : exposition virtuelle avec le collectif *Les Acanthes*, (avril 2020)

**School Kids** : exposition collective à la *Fisheye Gallery*, Paris (novembre 2019)

**Wall and Beyond** : exposition collective à l'*Oasis Gallery*, Bangkok THAILAND (octobre 2019)

**Un autre regard sur l'industrie** lauréate édition 2019, exposition itinérante,